

Enrico Gusella

Sulla fotografia e oltre



SilvanaEditoriale

FONDAZIONE
ALBERTO PERUZZO

Mimmo Jodice, *Volto di atleta dalla Villa dei Papiri-Ercolano*, 1986

SilvanaEditoriale

FONDAZIONE
ALBERTO PERUZZO

GalleriaMichelaRizzo

presentano in prima nazionale

Enrico Gusella

Sulla fotografia e oltre

Silvana Editoriale con Fondazione Peruzzo
Nuova Edizione (532 pagine, 135 fotografie a colori e b/n)

**Venerdì 23 luglio 2021
alle ore 18,00**

**Galleria Michela Rizzo
Giudecca 800/Q, Venezia**

Fermata vaporetto: Palanca

Interverranno

Roberto Guidetti, giornalista 7Gold

Riccardo Petito, giornalista

Enrico Gusella, autore del libro

www.galleriamichelarizzo.net
info@galleriamichelarizzo.net
tel. 0418391711

“Storie fotografiche quali identità di una narrazione visiva e letteraria, i cui significati, a distanza di tempo, diventano frammenti mnemonici, forme, sguardi sul mondo, sulle nostre esistenze e le nostre esperienze *Sulla fotografia e oltre* in questa nuova edizione racconta con passione e con lirismo, attraverso una ricca e aggiornata scelta di scritti, i protagonisti della fotografia, storie di uomini e donne, di bambini vittime di guerra, della pandemia che ha colpito il mondo, e di realtà spesso sconosciute non sempre rappresentate”.

ENRICO GUSELLA (laureato in DAMS all'Università degli Studi di Bologna) è critico e storico delle arti. È stato professore a contratto per l'insegnamento di Storia della Fotografia e delle Arti visive all'Università Ca' Foscari di Venezia; cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte moderna all'Università di Verona, e membro del “LISaV” - Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia. Ha ideato e curato oltre 250 mostre fotografiche tra cui: Mimmo Jodice; Eugene Smith; Tina Modotti; Gianni Berengo Gardin; Vittorio Storaro; Mario Giacomelli; Giovanni Chiaramonte; Buby Durini for Joseph Beuys; Douglas Kirkland; Passaggi a Nord Est; Dieci fotografi d'oro. Ideatore di convegni sulle arti visive: *Il Fotogiornalismo contemporaneo; Dell'imperfezione; Del Senso; La camera oscura. Storia ed estetica della fotografia; Wim Wenders. L'occhio in movimento*. Si occupa di critica d'arte, culture della Pubblica Amministrazione, e poetiche del paesaggio. Giornalista/pubblicista, già collaboratore dei quotidiani “Il Sole 24 Ore”, “La Repubblica/Napoli”, “Il mattino di Padova”, “L'adige”. Collabora alle pagine culturali de “L'Arena”, “Il Giornale di Vicenza”, Bresciaoggi”.



La prima edizione del libro ***Sulla fotografia e oltre*** è stata presentata nei più importanti Musei italiani e Fondazioni culturali tra cui: **Genova** (Palazzo Ducale), **Mantova** (Palazzo Te), **MART** - Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento di Rovereto, **Bologna** (Museo MAMbo), **Verona** (Centro Internazionale di Fotografia Scavi scaligeri), **Cesena** (Biblioteca Malatestiana), **Venezia** (Casa dei Tre Oci), **Piacenza** (Galleria d'arte moderna Ricci Oddi), **Torino** (Circolo dei lettori), **Merano** (Kunst Merano Arte), **Reggio Emilia** (Fotografia Europea).